



NAMUR - LUXEMBOURG

ORVAL RETOURNE AU 18^e SIÈCLE

"Splendeur et anéantissement de l'abbaye": quatre soirées

Le 16 janvier 1809 mourait à Florenville Jean-Louis Gilson, en religion frère Abraham. Ce moine d'Orval avait consacré plus de dix ans de sa vie à décorer la nouvelle abbaye, construite à la fin du 18^e siècle mais bien vite emportée par la Révolution française.

À l'occasion de ce bicentenaire, différentes activités sont organisées, notamment à l'abbaye et dans la région. L'asbl "Aurea Vallis et Villare", les Amis du Patrimoine d'Orval, contribuent à ce jubilé en proposant sur place des soirées théâtrales et musicales.

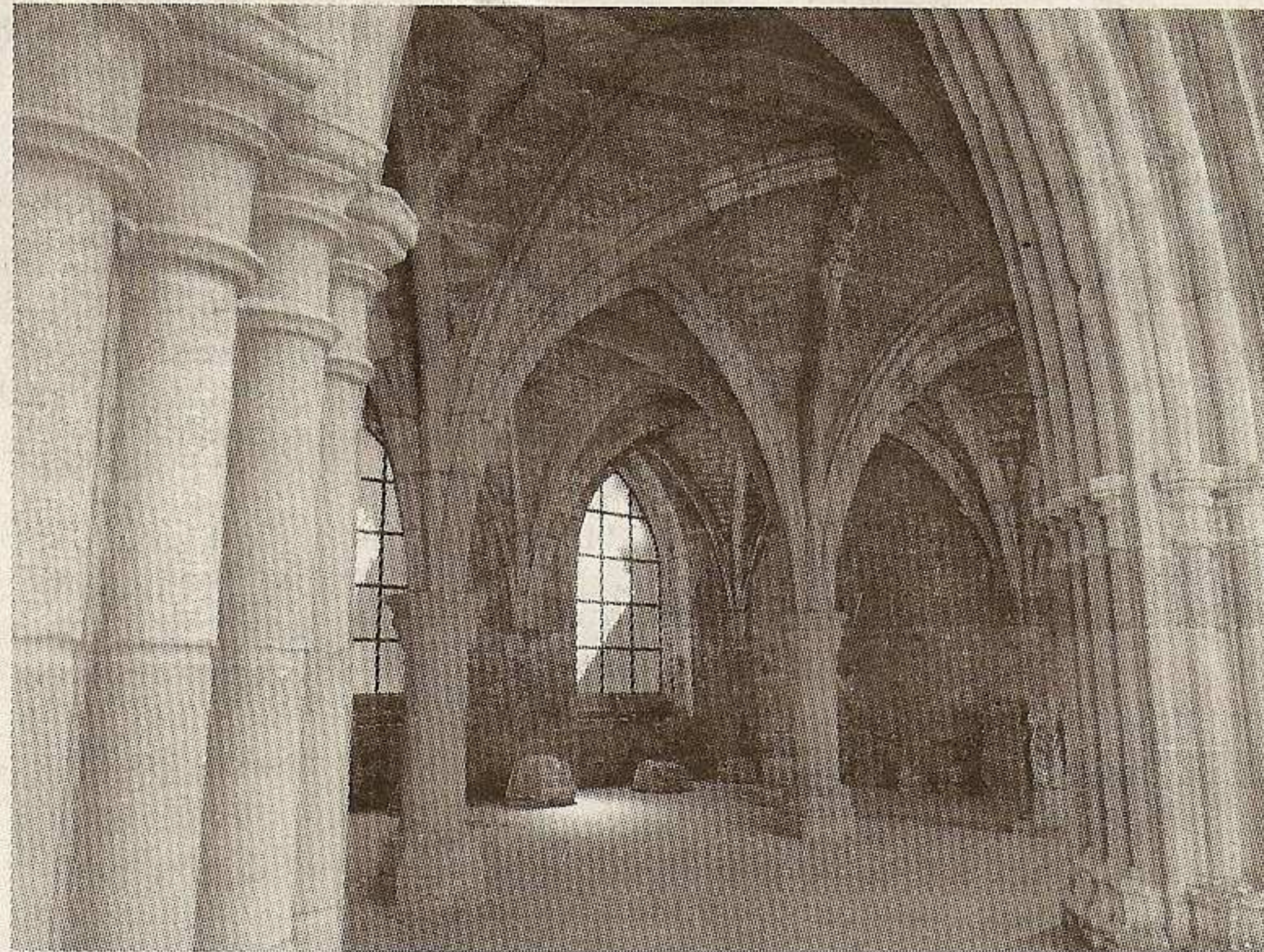
Du 23 au 26 juillet, les ruines de l'abbaye accueilleront ainsi quatre soirées placées sous le thème "Splendeur et anéantissement de l'abbaye d'Orval", ou l'abbaye dans la seconde moitié du 18^e siècle. Chaque soir, cinq exposés d'une demi-heure environ se-

ront présentés, chacun à cinq reprises, en différents lieux du site. Des groupes d'une centaine de personnes seront constitués.

"Abraham Gilson, peintre à Orval" présentera dans une cave du 13^e siècle la vie et l'œuvre de ce moine né en 1741 à Habay-la-Vieille. Entré à Orval en 1771, il poursuivit sa formation à Anvers et Düsseldorf puis il travailla presque exclusivement à l'abbaye entre 1780 et 1793 avec ses élèves. La communauté ayant été dissoute, il se retira à Villers-devant-Orval puis à Florenville où il forma encore des élèves jusqu'à sa mort.

"Le trésor d'Orval" est un court-métrage de fiction qui sera projeté dans la salle audiovisuelle de l'abbaye, ancienne cuisine de la maison des hôtes. On y verra trois personnages qui viennent à Orval durant l'été 1794 pour découvrir le trésor de l'abbaye en ruines.

"L'abbaye de Dewez" évoque l'architecte Laurent-Benoît Dewez, à qui les moines confièrent le soin d'ériger leur nouvelle abbaye. Celle-ci sera son œuvre maîtresse. On évoquera ici l'homme, son œuvre, les caractéris-



Chaque soir, c'est dans la salle du chapitre que sera donné le concert final

tiques architecturales de l'abbaye... L'exposé aura lieu dans l'angle nord-est de l'abbaye, qui n'est habituellement pas accessible au public.

"Le général Loison" raconte l'histoire des personnages qui jouèrent un rôle dans la destruction de l'abbaye. À leur tête figurait Henri Loison, qualifié de "zélé général des ruines". Exposé dans la salle du chapitre de l'abbaye médiévale.

"La destruction d'Orval en juin 1793" : c'est le 21 juin 1793 que les "représentants du peuple" dans les Ardennes ordonnent l'évacuation de tout ce qui subsiste de valeur dans l'abbaye. Deux jours plus tard, les bâtiments sont en flammes et les canons entrent en action... Exposé dans les souterrains de l'abbaye du 18^e siècle.

Entre les scènes, le public sera invité à se déplacer en écoutant des musiciens et des solistes dispersés dans les ruines. Au programme : de la flûte tra-

versière (Marie-Agnès et Marie-Aurore Jean, Valentine Faber, Cyrielle Nicolas), du violon (Fleur Gabriel) et de l'orgue (Jonathan Bridoux). Du côté des solistes, on attend notamment le groupe "Voces Madrigalis", Fabienne Utten, Olivier Berten, Isabelle Poncelet, Grégory Decerf, Geoffrey Degives...

En fin de soirée tous les groupes de visiteurs se réuniront dans le cloître médiéval pour un concert donné par les solistes depuis la salle du chapitre. Et l'on terminera par le "Salve Regina" qui clôture la journée de la communauté d'Orval.

H.W.

Les exposés sont présentés entre 18h30 et 22h30. Entrée : 15€ par personne et par soirée (12€ pour les membres de l'asbl). Infos : 0473/21.83.57 (de 14h00 à 18h00) ou asbl@orval-patrimoine.be ou www.orval-patrimoine.be

Elle inspire les Arts

Du 18 au 29 juillet, la "Halle au charbon de bois" (située en face de l'abbaye) accueillera l'exposition "Orval, inspiratrice des Arts". Dans cette salle du 18^e siècle, on verra 120 œuvres d'artistes de Belgique et d'ailleurs : peintures, sculptures, aquarelles, vitraux, céramiques, photos...

Fin de l'année dernière, l'asbl "Aurea Vallis et Villare" lançait un appel aux artistes inspirés par le thème d'Orval. 56 d'entre eux ont répondu et le jury a examiné les 180 œuvres présentées. 44 artistes ont été retenus et au total 105 œuvres signées par eux seront exposées. Viendront s'y ajouter une vingtaine d'œuvres d'artistes contemporains provenant de l'abbaye elle-même. Le dessinateur Jean-Claude Servais présentera plusieurs planches originales tirées de sa BD "Orval" dont le premier tome doit sortir en novembre et le second à l'été 2010.

L'exposition est ouverte de 14h30 à 19h30. Entrée gratuite.

AGENDA

- Du 12 au 18 juillet, retraite sur le thème "L'unique nécessaire" avec le père Agnello Jacquemin au monastère des Clarisses à Malonne. 081/44.47.40 – clarisses.malonne@skynet.be – www.famille-franciscaine.be
- Du 16 au 22 juillet, cheminement spirituel en peignant l'icône de la Vierge Orante (pour débutants et initiés) sur le thème "Prier avec la Sainte Vierge, notre Mère" avec Astride Hild, à l'Abbaye de Maredsous. 02/731.47.36 – astride.hild@gmail.com – http://users.telenet.be/astrid
- Du 19 au 25 juillet, session pour couples "S'aimer et construire son couple" organisée par Fondacio à Borzée (Ardennes). (Camp pour les 12-13 ans au même endroit). 02/241.33.57 – belgium@fondacio.org
- Du 20 au 26 juillet, une semaine de marche et de méditation pour jeunes et adultes sur le thème "À la découverte de quelques chapelles et portales autour de Maredsous" avec le père Jean-Daniel Mischier, à l'Hôtellerie de l'Abbaye de Maredsous (Denée). 082/69.82.11 – hotellerie@maredsous.com – www.maredsous.com
- Du 21 au 25 juillet, séjour pour jeunes filles de 18 à 35 ans avec sœur Maggy au monastère des Clarisses à Malonne. 081/44.47.40 – clarisses.malonne@skynet.be – www.famille-franciscaine.be